# Vitamine C le journal des étudiants en

# Edito

Sonnez trompettes! L'été approche à grands pas. Finis le temps maussade et l'année scolaire. Il est temps de changer de disque. Vous pensez déjà à toutes les activités qui vous attendent pendant ces vacances. Pour être dans le ton, quoi de mieux qu'un peu de musique?

En 1952, le compositeur John Cage enregistre en live son morceau emblématique 4'33». Les spectateurs ont la surprise de voir le pianiste rester assis devant son instrument pendant quatre minutes et trentetrois secondes sans jouer une seule note. L'œuvre n'est pourtant pas constituée de silence, mais de tous les bruits produits dans la salle durant le morceau : respirations, bourdonnements des projecteurs, chuchotement parfois indignés. Ecouter de la musique, c'est prêter attention à des sons qui nous entourent. Lesquels d'entre eux sont harmonieux? Notre cerveau en décide selon notre culture. La musique, c'est avant tout dans la tête.

Vouloir retranscrire sur le papier la subtilité d'une mélodie est probablement illusoire. Mais l'écrit et l'oral font écho l'un à l'autre. La lecture d'un texte peut faire résonner bien des choses.

L'équipe de Vitamine C pousse pour vous la chansonnette. Chacun s'est attelé à son pupitre pour composer ce numéro sans fausse note. A vous de jouer maintenant : du Coup d'œil au Coup de zoom, en passant par le Dossier, saurez-vous garder le rythme? Pour mener votre été avec maestria, nous vous proposons aussi quelques dates à retenir, des idées de livres, de films et de CD. En avant la musique!

Coraline Loiseau

n°7-mai - 2010 trimestriel

master de communication scientifique

Dossier

Musique

p.5-8

Coup d'oeil sur p.2-3

Portrait p.4

Monde p.9

Film p.10

Livre / Album p.11

Agenda p.12

Sciences Evénements

Culture

Découverte





Vitamine n°07

Rédacteur en chef : Coraline

Rédacteurs : Audrey Bardon, Emeline Broussier, Nathalie Coulomb, Thomas François, Joëlle Heitz, Alex Jud, Anaïs Le, Coraline Loiseau, Myriam Verzat, Jean-Doïc Wozniak, Lucile Zahnd

**Correction** : Nathalie Coulomb, Joëlle Heitz

Mise en pages : Audrey Bardon, Alex Jud

**Tirage**: 1500 exemplaires, impression MGEL.

**Pour nous contacter**: vitacs.redac@gmail.com



# Le plus grand compositeur de tous les temps

Non, ce n'est pas une controverse sur « Qui de Mozart ou de Beethoven est le compositeur le plus doué du dernier millénaire? », c'est un simple fait chiffré : un programme informatique (MEDAL) est le compositeur et l'interprète de 50 milliards d'œuvres. Le glas des compositeurs a sonné, mais l'auteur mélomane de ce programme y voit plutôt une muse numérique. La création de musiques par ordinateur est un défi pour énormément de concepteurs de logiciels. A partir de règles sur la composition, les concepteurs ont cherché à faire créer l'ordinateur. Ils ont commencé par créer, aléatoirement ou avec des bases statistiques. Finalement, René-Louis Baron a découvert le chaînon manguant aux théories de la musique; il a réussi à créer un programme qui est capable de composer des musiques populaires, cohérentes et uniques.

La création artistique n'est donc plus l'apanage de l'homme. On peut imaginer les artistes du futur comme une collaboration de logiciels, avec des versions différentes, tels un Johnny2.34-992 sur une composition d'un Bach3.24-558.

Alex Jud

### Microtrottoir!

Quel est votre meilleur ou plus mauvais souvenir durant les cours de musique au collège ?

Propos recueillis par Emeline Broussier

« Le célèbre morceau de flûte à bec que j'ai dû réviser un bon nombre de fois chez moi : Titanic »

Christophe, 21 ans, étudiant en physique « Une évaluation de chant où l'on devait interpréter seul devant la classe entière, une chanson d'Hélène Ségara!»

Agathe, 22 ans, étudiante à l'IUFM

« Les mots inutiles que l'on écrivait dans tous les agendas de nos amis. »

Marion, 20 ans, étudiante en Sciences Politiques





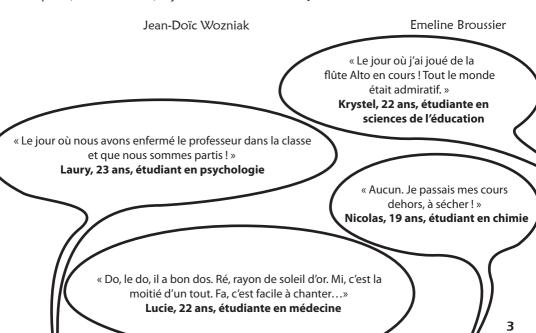
# Les Garçons Trottoirs : un groupe issu du bitume

Formé en 2006 avec des musiciens d'horizons et provenant de groupes divers (Ravid'vour'voir, Les Amis D'ta Femme, Ton Ton Gris Gris...), les Garçons Trottoirs jouent d'abord dans la rue et les bars. Partageant une volonté commune de ne pas utiliser de matériel encombrant, ils se consacrent à leur chant et jeu de musicien. Vivants et débridés, ils captivent le public par leurs textes peaufinés, leurs voix, et surtout par un grand sens du contact.

Leurs thèmes sont l'amour, la révolution, les mamans ou Jack l'éventreur. Le style emprunte principalement à la pop, à la chanson, au blues, au cajun et au rock'n'roll. Qu'il soit sonorisé ou pas, leur show est un goûteux mélange de provocation, d'humour et de douceur. En acoustique sonorisée ou non ils exploitent un potentiel divers : chorale, guitare, accordéon, trompette, contrebassine, cajón...

### Le thérémine

Ils sont partout : la pop, le rock, les films de science-fiction, le jazz ou le classique. Avec leurs deux antennes et leur tête pleine de transistors : il s'agit des thérémines. Créé en 1919 par l'ingénieur russe Sergueïvitch Termen, cet instrument a conquis avant tout le cinéma hollywoodien dans les années 1980 pour les bruitages et les sons d'ambiance. Il est désormais présent sur le devant de la scène, notamment lors des concerts de Jean-Michel Jarre, Zazie, System of a down ou Radiohead... Le thérémine est un instrument à ondes. Il fonctionne à l'aide d'une antenne ronde à sa gauche, qui permet de contrôler son volume (en approchant la main) et d'une antenne verticale à sa droite, qui permet de choisir les notes de musique (en déplacant l'autre main dans l'espace). L'instrument demande une oreille très juste car il n'y a pas de repère possible d'un thérémine à l'autre. C'est au joueur de faire le son, la note.







### « Capitaine, il y a une femme à bord! »

Le récit qui va suivre va vous sembler inventé de toute pièce. Un vrai scénario hollywoodien. Et pourtant, il s'agit de la véritable histoire d'une des plus célèbres femmes pirates: Mary Read. C'est vers 1680 qu'une jeune veuve anglaise met au monde la petite Mary des suites d'une aventure. Quelques années plus tard, son fils aîné Willy décède brutalement. Les temps sont durs et la mère de Mary ne peut se permettre de perdre la pension alimentaire versée par la grand-mère de Willy. Elle décide alors de cacher la mort du garçon et travestit sa fille, la faisant passer pour son frère. La grand-mère n'y voit que du feu, et c'est ainsi que Mary commence une vie « d'homme » qui va la mener bien plus loin qu'elle ne l'aurait imaginé. Elevée comme un garçon, elle réussit à se alisser dans des univers masculins : elle exerce le métier de marin puis s'engage dans l'armée britannique. Elle y tombe amoureuse d'un soldat à qui elle confiera son secret. Imaginez la stupeur de leurs compagnons lorsqu'ils apprendront leurs fiançailles! Après leur mariage, ils guittent l'armée et ouvrent une petite auberge en Hollande. La vie de Mary aurait pu en rester là, mais le destin en a voulu autrement. Son mari meurt subitement et Mary décide alors de revêtir ses habits d'homme. Elle s'engage sur un navire marchand, qui est rapidement capturé par des pirates anglais. Peut-être attirée par une soif d'aventures et de liberté, elle se joint à eux et se forge très vite une solide réputation au combat. Sa route finit par croiser celle du pirate Jack Rackham et sa compagne Anne Bonny, plus connue à l'époque sous le nom

d'Adam Bonny. Eh oui, Mary n'était pas la seule à dissimuler sa nature car il ne faut pas oublier que la présence de femmes sur un bateau était gage de malheur pour les marins. Anne et Mary sympathiseront rapidement, au point qu'on leur prête une liaison amoureuse. Rackham prit de jalousie, aurait menacé de tuer Mary, obligeant celle-ci à le mettre dans la confidence en lui révélant sa féminité. Unis par le secret, ils forment un trio de choc, attaquant et pillant de nombreux vaisseaux qui voyagent entre la Jamaïque et l'Angleterre. Mais, le bateau de Rackham est attaqué par le Capitaine Barnet, chargé par le Gouverneur de Jamaïque de le capturer. D'après les récits, seules les deux femmes se seraient battues. les autres restant cachés dans la cale. Ecœurée par leur couardise, Mary aurait déchargé ses pistolets sur eux. Après avoir été capturées, elles prétendront être enceintes afin d'éviter la pendaison. Mary finira sa vie en prison, terrassée par une fièvre en 1721.

Audrey Bardon



### **Dossier**

# Musique



Ceci n'est pas de la musique

La musique peut commencer par un simple chant au détour d'une ruelle ou s'aventurer sur les chemins de la technologie. Dans les années 1950, la musique rencontre l'électronique. Dès le début, elles travaillent en harmonie pour créer de nouvelles sonorités. Elles s'accordent merveilleusement bien, si bien qu'elles deviennent vite inséparables. Avec les nouvelles technologies, l'électronique ne sert plus seulement à modifier la musique, mais aussi à la diffuser.

Vitamine C s'intéresse aux diverses facettes de cette collaboration singulière. Voici quelques histoires qui ne tomberont pas dans l'oreille d'un sourd.

Coraline Loiseau



# Ne soyez pas timides, chantez dans la rue!

Chanter -diront certains- est réservé aux professionnels, à ceux qui connaissent le solfège et qui ont une belle voix. Pourtant quel plaisir de fredonner un air qu'on aime bien ou de chantonner sous la douche (du moins si personne ne vous entend). Chanter dans la rue ? Eventuellement si elle est déserte, mais vous baissez d'un ton dès que quelqu'un arrive à votre hauteur.

Cependant, si vous vous promenez dans les rues de Grenoble, au détour d'une ruelle ou sur une petite place, vous croiserez peut être un cercle de gens qui chantent ensemble. Il s'agit bel et bien d'une chorale, mais celle-ci est particulière : ici, pas de chef de chœur ni de salle de répétition et la grande majorité ne sont pas des professionnels du chant. La seule chose qui les réunit est l'envie de chanter ensemble, le plaisir d'unir sa voix à celle des autres pour vibrer à l'unisson. Hiver comme été, ils se retrouvent chaque semaine pendant deux heures dans la rue pour répéter. Leur répertoire ? Un peu de tout en fonction des contributions de chacun. l'idée étant de se retrouver entre amis pour s'apprendre des chansons. Tout le monde peut y ajouter sa propre touche afin d'enrichir leur palette de chants : en français, en israélien ou en zoulou (langue africaine).

Ils choisissent en général des chants polyphoniques (à plusieurs voix), afin que chacun y trouve son compte selon son timbre de voix. Certains chants ont une structure répétitive et se laissent apprendre facilement. Les chants les plus beaux sont parfois les plus simples. D'autres sont plus complexes, mais la répétition et la persévérance sont toujours récompensées. L'avantage dans une chorale, c'est que même un chanteur moyen qui ne sera jamais soliste réputé, peut connaître ce plaisir de chanter avec d'autres. Sa voix se fond à celle des autres et participe à créer une harmonie de sons qui s'accordent et se complètent.

Si ce concept de chorale existe à Grenoble, ce n'est certainement pas le seul exemple. A Paris par exemple, c'est un groupe de parents d'élèves qui se rassemblent chaque semaine pour chanter ensemble. A Nantes, des démunis avec ou sans domicile se retrouvent régulièrement, pour partager un moment en chanson.

A la chorale tralala de Grenoble, ils chantent dans les rues, les parcs et les trams, pour donner un peu plus de vie à la ville. Ils aiment chanter rien que pour leur plaisir, et pour celui des passants qui s'arrêtent les écouter. Certains, se promenant au hasard s'arrêtent en chemin pour partager cet instant musical, d'autres ont été séduits et reviendront la semaine suivante. La ville de Strasbourg aura-t-elle un jour la joie d'entendre dans ses rues une mélodie douce dont les voix qui s'élèvent chantent sa diversité ? Il ne tient qu'à vous de la créer...

Myriam Verzat

# DiskOverMusic : De la musique équitable sur Internet

Tu te trouves, lecteur, tiraillé entre les FNAC aux tarifs exorbitants et le téléchargement illégal – c'est mal – et tu ne sais plus de quelle manière alimenter ton Mp3? DiskOverMusic a trouvé pour toi la solution qui te permettra d'acheter de la musique à des prix abordables sans escroquer les artistes. Plateforme internationale





dédiée à la musique libre, DiskOverMusic.com est un site de téléchargement qui débusque des artistes autoproduits et distribue leur musique de façon équitable. Les artistes sont rémunérés à 50% et n'ont aucun contrat d'exclusivité. Une page personnalisée par artiste est crée sur le site, dont le contenu éditorial pourra être géré par les artistes eux-mêmes (Page de présentation, forum, blog, site pour les fans, etc.). Les artistes accèdent gratuitement au « DOM network »,

réseau constitué de professionnels de la musique, de l'événementiel et du juridique ayant signé la charte DiskOverMusic. Autant de professionnels capables d'aider les groupes à créer et à se faire connaître. Il garantit, pendant tout le parcours de l'artiste, des interlocuteurs de confiance, mettant à disposition leur expérience et leur savoir-faire de manière privilégiée.

Charlotte Mader

### Et la musique passa à l'électronique

Il fut une époque lointaine où la musique n'était produite que par des moyens que le premier geek venu qualifierait de primitif: frotter des cordes à l'aide de crins de cheval, cogner sur des peaux de porc et de vache, souffler sur un bout de roseau ou dans un cône de métal... Quelles pratiques étranges pour le musicien du XXIème siècle, tout entier dévolu à son ordinateur et autres périphériques d'entrée!

Mais comment l'électronique est-elle entrée dans le monde de la musique ?

Les débuts des radiocommunications ont fourni aux mélomanes des sons totalement nouveaux. Maurice Martenot souligne ainsi « la pureté des vibrations produites par les lampes à trois électrodes ». Il pressent la musicalité que pourrait avoir un instrument basé sur ces composants. Sa réflexion aboutira en 1928 à la création des Ondes Martenot, considérées comme le premier instrument électronique.

Il est basé sur un étrange principe physique : l'hétérodyne. Lorsque deux fréquences sont émises ensembles, une troisième fréquence, qui correspond à la soustraction des deux premières, apparait. Par exemple, un composant électronique émet un ultrason à 80000 Hz. Un deuxième en émet un à 80440 Hz. Le résultat est un « la » très pur, à 440 Hz, parfaitement audible.

Conçu à la même période, le theremin utilise le même principe. Sa particularité est d'être le seul instrument sans contact! Le musicien en joue en approchant plus ou moins ses mains de deux antennes, perturbant ainsi le champ magnétique de l'appareil, ce qui modifie la hauteur et le volume des sons.

L'étape suivante fut l'intégration de l'électronique dans des instruments traditionnels. L'exemple le plus connu est celui de la guitare : le premier exemple connu de guitare électrique est la « poêle à frire » inventée par Adolph Rickenbaker en 1931. Sa forme étrange rebuta les musiciens qui ne s'y intéressèrent pas. La guitare électro-acoustique devient un intermédiaire entre classique et tout électrique, et rencontre un certain succès. Le premier succès commercial d'une guitare électrique revient à la célèbre Fender Broadcaster, en 1950.

Enfin, on pu observer un retour au tout électronique, avec l'apport extraordinaire de l'informatique. Des instruments délirants de Jean-Michel Jarre à la musique expérimentale entièrement créée par ordinateur, toutes les possibilités sont explorées.

L'avenir nous dira si la musique acoustique traditionnelle continuera à cohabiter avec la musique électronique...

**FRANCOIS Thomas** 



### La free Culture



Bienvenue dans l'ère de la boulimie musicale! Ces dernières années, placées sous le signe du format mp3, ont offert aux musiques un véritable tour du monde. Avides de nouvelles découvertes, jeunes et moins jeunes arborent fièrement leur lecteur à l'intérieur duquel cohabitent des mélodies de toutes générations. Échange Brel contre Tryo!

Mais si ce voyage spatio-temporel comble la soif de culture musicale, la croisière a un prix... Celui de l'artiste.

« Télécharger illégalement, c'est un délit », la leçon commence à rentrer, mais il est difficile de se résoudre à entamer son budget pour acheter de la musique. L'écoute libre sur internet semble être à ce jour un bon remède à la voracité musicale. Alors, à vos souris, partez surfer avec Vitamine C sur la vague du web à la découverte de Deezer\*.

Un clic et vous voilà sur la page d'accueil, il vous suffit d'entrer le titre ou l'auteur de votre du morceau souhaité pour pouvoir l'écouter. C'est si facile qu'on peut se demander si c'est bien légal...

Aussi surprenant que cela puisse paraître, Deezer est complètement réglementaire. Sa légalité d'écoute repose sur de nombreux accords passés avec la SACEM (Société des Auteurs compositeurs et Editeurs de Musique) et les maisons de disques.

Le contenu musical proposé est immense. Seul bémol : les morceaux des artistes qui n'ont pas passé ces accords sont indisponibles sur le site. Amateurs des Pink Floyd, l'heure est grave...

Grâce à ce fonctionnement, le serveur propose une diffusion aussi large que possible des œuvres d'artistes tout en leur assurant une rémunération minimale. Le site est financé majoritairement par la publicité, visuelle ou audio, qui représente à l'heure actuelle 99,9% de ses revenus. 8% de ces recettes sont reversées à la SACEM qui rémunère ainsi les artistes.

Outre la recherche de musique, Deezer propose diverses fonctionnalités comme la création de playlist ou l'écoute de webradios correspondant à un style musical particulier. Il est aussi possible de stocker en illimité les musiques de son choix au format MP3. Enfin, pour les fans de blind test, Deezer offre la possibilité de tester votre culture musicale à partir de quiz créés par les autres utilisateurs.

Deezer compte à l'heure actuelle environ 10,5 millions d'utilisateurs dans le monde et est le premier site d'écoute libre en France. Cependant, d'autres serveurs comme Jiwa, Grooveshark ou encore Last.fm tendent à se développer.

Lucile Zahnd

<sup>\*</sup>www. Deezer.com



### L'oiseau fait son nid



Toi lecteur, qui passe tes soirées à espionner les potins sur Facebook ou à regarder le Myspace d'un ami, sais-tu que leur temps est déjà presque révolu ? C'est maintenant l'âge d'or d'un nouveau concept : le microblogging, plus connu sous le nom de Twitter. Plus qu'un réseau social, Twitter séduit de plus en plus de personnes sur la toile. Le dernier chiffre en date donne le nombre faramineux de 10 milliards de tweets rien que pour mars 2010.

Mais d'ailleurs, qu'est-ce que c'est ça, un tweet? Cela signifie « gazouillis » en anglais à l'image de leur logo, un petit oisillon bleu. Le concept de Twitter est simple : une fois inscrit sur la plateforme, l'utilisateur poste un message qui comportera au maximum 140 signes (caractères et espaces). Cela peut être tout et n'importe quoi : de ce qu'on fait à la minute où on écrit « J'écris pour le magazine préféré des Strasbourgeois : Vitamine C », ou bien une actualité à faire part à ses abonnés.

Le message est souvent composé d'une phrase ou deux accompagnée(s) d'un lien vers une page web. Les particuliers peuvent bien sûr tweeter, ainsi que les journaux et les célébrités. Ces dernières sont remarquables à leur nombre astronomique d'abonnés. Le record actuel est détenu par l'acteur Ashton Kutcher avec plus de 4 millions de fans. Il comptabilise plus de suiveurs que Barack Obama!

Une pratique courante est de retweetter. Cela consiste à relancer aux gens qui te suivent un message d'une personne à laquelle tu es abonné. Ainsi, un message émis par un parfait inconnu peut, par l'intermédiaire des retweets, t'arriver en quelques minutes. Par exemple, il aura fallu moins de 5 minutes entre le moment où un internaute a lu sur un obscur site web américain l'annonce de la mort de Michael Jackson et le moment où tous ceux connectés sur Twitter ont été mis au courant grâce aux nombreux retweets.

Contrairement à Facebook où un message laissé sur le mur est partagé au sein d'un réseau fermé ; il sera lu par tout ceux que cela intéresse sur Twitter. Inversement, tout le monde est libre de suivre n'importe quel tweet, sans accord préalable, et sans même être inscrit.

L'autre avantage indéniable de l'utilisation de ce réseau social est d'écrire des messages privés par SMS. Twitter se décline en plusieurs services dont le tweet par téléphone. Il permet ainsi d'économiser le prix d'un SMS pour écrire à un ami à l'autre bout de la planète.

L'utilisation de cet outil est très intuitive avec un design épuré. Il permet l'échange d'informations et d'idées à vitesse grand V, que ce soit bons plans, promos, actualités ou buzz. Tout peut se trouver sur Twitter, encore faut-il suivre les bonnes personnes! Les réseaux sociaux nous envahissent tout doucement pour nous happer dans un monde de communication supersonique.

Accrochez vos ceintures!

Anaïs Le





# Stomp out loud: Ça va faire du bruit



L'expression «chanter comme une casserole» prend une tout autre signification lorsqu'on a vu à l'œuvre le groupe anglais Stomp. Ces musiciens d'un nouveau genre font sonner avec entrain les ustensiles de cuisines dans une harmonie inattendue. Ils transforment les occupations de tous les jours en exercices de virtuosité où les rythmes naissent des gestes quotidiens : vider les poubelles, croquer une pomme, faire la cuisine ou encore jouer aux cartes.

Tourné en plein New-York, Stomp out loud entremêle les performances scéniques et les prises de vue extérieures. Plongez dans les égouts pour faire vibrer les canalisations, dribblez sur les trottoirs inégaux, balayez les rues de Manhattan et laissez vous entrainer par le bruit devenu percussion.

Stomp, c'est aussi de l'humour et des chorégraphies qui invitent à réfléchir sur la condition humaine. Impossible de ne pas se retrouver dans cette fresque poétique qui dépeint les scènes de la vie quotidienne. La prochaine fois que vous passez le balai, vous pourriez vous surprendre à esquisser quelques pas de danse.

A ne pas manquer : après le générique, Luke Cresswell donne sa propre version de la « musique d'ascenseur ».

Coraline Loiseau

## *La Môme* de Olivier Dahan

De son enfance à la gloire, de ses victoires à ses blessures, de Paris à New York, ce film retrace l'exceptionnel parcours d'Edith Piaf (incarnée par Marion Cotillard). On y découvre le parcours de celle qu'on surnommait la Môme : son enfance, sa gloire, ses amis, ses coups de gueule, ses joies et ses peines, ses succès et les drames de sa vie...

De son vrai nom Edith Giovanna Gassion, la Môme naît le 19 décembre 1915 à Paris. Dans sa petite enfance, elle est confiée à sa grand-mère paternelle qui tient une maison close en Normandie. Après la guerre, son père, qui travaille dorénavant dans un cirque, la récupère. C'est à ce moment que la jeune Édith commence à chanter dans les rues grâce à un répertoire de titres populaires. En 1935, elle rencontre Louis Leplée, gérant d'un cabaret chic, qui l'invite à interpréter quelques chansons sur scène. A travers ce destin incroyable, découvrez l'âme d'une femme fragile, intime et dévouée à son art, jusqu'au sacrifice...

Joëlle Heitz







# Ebènes, aventures africaines de Ryszard Kapuscinski

Ryszard Kapuscinski est journaliste reporter pour l'Agence de Presse Polonaise quand il arrive à Acer, capitale du Ghana, en 1958. Sillonnant l'Afrique noire pendant quarante ans dans près de 20 pays, il nous offre le récit de son aventure à la fois éprouvante et fascinante.

On tremble avec lui devant un troupeau de buffles du désert, suffoque sous le soleil à deux doigts de mourir de déshydratation, et perçoit presque la douleur de la tuberculose qui le gagne. Ces grands moments d'émotion côtoient aussi des instants simples mais précieux : l'échange vigoureux d'une poignée de main ou le silence d'un feu de camp.

Observateur hors pairs, il est prêt à tout supporter pour sentir de plus près les facettes de ce continent, déceler son histoire, et comprendre les gens les plus faibles. Car avant tout, c'est l'homme qui intéresse Kapuscinski : dictateur, enfant, ou mendiant, chacune de ses rencontres a un visage et une histoire singulière. Au delà de simples descriptions, analyse politique et sociale des pays où il passe révèle des états où l'indépendance parfois tant espérée n'apporte que conflits et misère. Dévoilées sans cliché ni raccourcis, ces tranches d'histoire souvent dramatiques, comme celle du génocide rwandais en 1994, procurent au lecteur des clés de compréhension.

Entre reportage et autobiographie, ce récit bouleversant a reçu en 2000 le prix de meilleur livre de l'année et le prix littéraire italien Viareggio.

Myriam Verzat

# Alina Orlova: attention talent!

Alina Orlova est une artiste complète : en 2006, à 18 ans à peine, alors qu'elle était déjà reconnue en tant qu'artiste peintre dans son pays, elle décide de se consacrer pleinement à la musique. Cette autre passion aurait pu rester confidentielle, mais c'était compter sans le net! La rumeur n'a cessé de se répandre au sujet de la pianiste/poétesse lituanienne aux accents slaves (chant, violon ou accordéon).

Elle interprète ses chansons dans sa langue natale, mais aussi en Russe et en Anglais. Sa musique diffuse une mélancolie joyeuse qu'on pourrait rapprocher de celle de Chagall. Son premier album Laukinis Šuo Dingo («Chien Sauvage Errant», Metro-Music 2008) surprend par sa maîtrise: 16 titres brefs mais soigneusement étudiés. La musicienne a l'art et la manière de faire rimer concision avec fascination. Son univers à la fois dansant (piano, banjo) et déchirant (chant sur Menulis) séduit et ne lasse pas. A écouter en boucle!

Nathalie Coulomb





#### **DANSE ET OPÉRA**

#### 20ème éd. Festival Nouvelles Strasbourg **Danse**

Du 20 au 29 mai 2010

### Jenufa, Opéra en trois actes de Leoš Janáček

À l'opéra de Strasbourg Les 11, 15, 17, 20 et 24 juin 2010 à 20h, dimanches à 17h

#### **Symphonie des Deux Rives**

Concert gratuit de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg au Jardin des Deux Rives Samedi 12 juin à 21h30

#### **EXPOSITION**

Nuit des musées Samedi 16 mai 2009

# La Mutuelle Étudiante www.mgel.fr



#### **SPECTACLE**

#### Sprütz Reloaded!

Du 25 Mai au 05 Juin à 20h30 Relâche dimanche et lundi. Soirée Bring «winstub» le mercredi 02 Juin.

#### **FESTIVALS**

#### Strasbulles

Festival européen de la bande dessinée à Strasbourg Du 1 au 6 juin 2010.

### Festival International du Film d'Animation d'Annecy

Du 7 au 12 Juin 2010.

### Festival Solidays à l'hippodrome de Longchamp

À Paris Les 25, 26 et 27 juin 2010.

région

inépuisables.

de Zoom sur...

## Le Capitaine Sprütz

Naïf et prétentieux, tendre et exubérant, le Capitaine Sprütz est plus qu'un personnage, c'est une personnalité! Un drôle de type incroyablement attachant qui provoque une avalanche de rires avec sa silhouette décalée, son look inclassable, son fort accent régional et ses délires de vision cosmigue. Héros de l'espace, sexe symbole made in Alsace, il entraîne le spectateur dans une vision désopilante de l'univers, un univers qui part de l'Alsace vers « l'infiniment grand de l'infini!». Et ça, il faut le voir pour le croire! Mais c'est aussi un homme qui, à force d'avoir plus souvent la tête dans les étoiles que les pieds sur terre, ne comprend pas pourquoi ses congénères s'entêtent à détruire méthodiquement ce qu'ils ont de plus précieux : leur terre, leurs vies. Depuis plus de 18 ans, la tornade Sprütz analyse, dissèque, digère, et reformule le monde, sans toutefois comprendre comment ça marche. Dans la lignée des précédentes aventures de notre héros, l'Alsace profonde dialogue avec l'infiniment grand! Ce personnage offre aux spectateurs la possibilité de prendre un recul ironique par rapport aux petits tracas quotidiens. Une vision tendre d'une

aux thématiques quasi